

Giancarlo DE PASCALIS

giancarlo.depascalis@awn.it

Donato Giancarlo DE PASCALIS (Nardò 1964), architetto, dopo la laurea in Architettura con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi "La Sapienza", ha conseguito il titolo di *Dottore di Ricerca* in "Storia della Città" presso la stessa Facoltà e sotto la magistrale guida di Enrico GUIDONI, con cui ha anche collaborato. Le sue indagini scientifiche si sono occupate, dopo il lavoro di laurea incentrato sull'analisi storico-urbanistica del "Centro antico di Nardò" e sul recupero delle tecniche tradizionali salentine, sulla necessità di condividere la ricerca storica con la pianificazione di una regolamentazione adeguata per un ottimale recupero dei centri storici e del paesaggio nell'area pugliese, senza disdegnare i progetti di recupero e di restauro di singoli manufatti attraverso una cognizione puntuale del rilievo architettonico e del cantiere.

Vincitore di Borsa di studio per titoli, è stato componente (1996-1998) dell'Ufficio del Piano del Comune di Gallipoli, col quale ha realizzato diversi studi sul recupero della Città antica e diversi progetti di riqualificazione della città contemporanea. Nel 1999 partecipa con altri colleghi (capogruppo arch. Giorgio FORTI) alla redazione del "Piano del Colore e dell'Arredo Urbano" del Centro storico di Nardò, approvato nel 2001 e vigente dal 2002. Nel 2000 ottiene il *Master di Perfezionamento* con borsa di studio in "Storia della Progettazione Architettonica" presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi ROMATRE di Roma, coordinato da Mario MANIERI-ELIA, nel quale ha condotto una analitica ricerca sulla metodologia del restauro conservativo di alcuni edifici monumentali salentini.

Ha collaborato con diverse discipline nella Facoltà di Beni Culturali di Lecce: con Benedetto VETERE e con Alessandro IPPOLITI nell'ambito dell'Accordo di Programma col Comune di Nardò sul rilievo architettonico e sul progetto di recupero del "CASTELLO ACQUAVIVA D'ARAGONA" (secc. XV-XIX) di Nardò; con Cosimo PAGLIARA per gli studi, le ricerche e sul recupero dell'area archeologica e dell'assetto urbanistico medievale della struttura urbana e fortificata della oramai scomparsa "ROCA VECCHIA" (Melendugno di Lecce).

Autore di diversi saggi, monografie e contributi di STORIA URBANA ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali relazionando principalmente sulle strutture urbane e sulle emergenze architettoniche della Puglia, regione dove ha rappresentato dal 1994 la linea culturale di studi sulla storia della città e del territorio fondata da Enrico GUIDONI. Il perseguimento di una visione "plurale" attraverso le contaminazioni culturali differenti nelle concezioni urbanistiche ed architettoniche del Salento medievale e moderno, con riferimento specifico alle sue componenti europee, mediterranee e orientali, le conseguenze sulla cultura urbana e architettonica moderna, rappresentano un punto di riferimento delle sue attuali indagini storiche, nell'attesa di portare a compimento la pubblicazione del suo lavoro di dottorato sull'attività di FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI nell'area pugliese.

È stato fondatore e fa parte della Delegazione Provinciale di Lecce del **FAI-Fondo per l'Ambiente Italiano**, con la quale si è adoperato ed ha realizzato le riaperture di Monumenti tenuti chiusi quali la CHIESA DELL'INCORONATA DI NARDÒ (1997), della TORRE DI BELLOLUOGO (1998), della CHIESA DI S. MARIA DI OGNIBENE (1999), della CHIESA DELLA SPIRITO SANTO di LECCE (2001), del TEATRO COMUNALE DI NARDÒ (2003), dell'Area archeologica di ROCA VECCHIA e del CASTELLO DI ACAYA (2004), COMPLESSO CONVENTUALE DI S. CHIARA DI NARDÒ (2008) in occasione delle Giornate F.A.I. di Primavera. ed è stato Presidente del Circolo Culturale "**Nardò Nostra**" dal 1995 al 1998, perseguendo gli scopi di salvaguardia, tutela e promozione del patrimonio culturale ed artistico del territorio salentino, nonché della conservazione e promozione turistica dell'arte locale, attraverso conferenze, pubblicazioni, visite guidate, organizzazione di spettacoli teatrali e musicali, allestimento di mostre, stand fieristici.

Dal 2003 è Docente a contratto di "Allestimento Scenografico Teatrale e Cinematografico" presso il Corso di Laurea S.TA.M.M.S (già DAMS) e di "Storia dell'Architettura" presso il Corso di "Tecnologia per la conservazione e restauro dei beni culturali", entrambi nella Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento (LECCE), collaborando anche con l'attore e regista SERGIO RUBINI e con lo scenografo LUCA GOBBI nella allestimento scenografico del film "La Terra" girato in Puglia, tra le città di Mesagne e Nardò nell'estate 2005. Dal luglio 2007 sino al luglio 2009, è stato, in qualità di tecnico esterno, VICE-SINDACO del Comune di Nardò con Deleghe alle Politiche Comunitarie, Relazioni Internazionali e Rapporti con le Università.

Per l'attività professionale come architetto si rimanda al sito web: <http://ec2.it/giancarlodepascalis/projects>

PUBBLICAZIONI

1999 - "Nardò – Il Centro Storico", prefazione di Enrico GUIDONI, Besa, Nardò, 1999.

1999 - "Nardò – Il Centro Storico", hyper testo multimediale (CD-ROM), Besa, Nardò, 1999.

2001 - **“L’arte di fabbricare ed i fabbricatori”**. Tecniche costruttive tradizionali in Terra d’Otranto, Prefazione di Enrico GUIDONI , Besa editrice, Nardò, 2001.

2002 - **“Chiesa e Convento dell’Immacolata di Nardò”**, Prefazione di B. VETERE, Besa, Nardò 2002;

2008 – **“Il Monastero delle Clarisse e la Chiesa di S. Chiara di Nardò”**, ediz. Comune di Nardò, in collaborazione con il F.A.I di Lecce e Curia Vescovile di Nardò, Tipografia Carrino, Nardò 2008.

ARTICOLI

- **Il percorso dei lavori della Galleria Borghese** (16 febbraio - 16 luglio 1996) con il Ministero dei BB. CC. e con la Soprintendenza ai Beni AA.AA. di Roma, riguardante i lavori di restauro della “Galleria Borghese”. (Ediz. Soprintendenza BB.AA di Roma, 1996).
- **La Chiesa ed il Convento dell’Incoronata a Nardò**, (in collaborazione col M. GABALLO), ediz. Nardò Nostra, Nardò, 1997”;
- **La rappresentazione iconografica di Nardò nella cartografia del Blaeu-Mortier**, nel testo unico “Nardò Sparita”, a cura di M. MENNONNA, Galatina, 1997;
- **Il Borgo Nuovo di Gallipoli**, nella rivista nazionale *Storia dell’Urbanistica, I Piani Regolatori*, n.s. n. 3/1997, ed. Kappa, Roma, 1999.;
- **La Cattedrale di Nardò**”, nella rivista *Lu Lampione*, ediz. Il Grifo. Lecce, 2000;
- **Il Palazzo Episcopale di Nardò**, nella rivista *“NERETUM - Annuario della Società di Storia Patria – Sez. di Nardò”*, Congedo, Galatina 2003;
- **Nardò nel Seicento: un manoscritto inedito di Girolamo de Falconibus**, nella rivista *“NERETUM - Annuario della Società di Storia Patria – Sez. di Nardò”*, Congedo, Galatina 2003;
- **Il Tempietto dell’Osanna a Nardò: aspetti urbanistici e architettonici**, nella stenna dell’Associazione di Storia della Città *“Il tesoro delle città”*, n°I-2003, edizioni Kappa, Roma 2003;
- **Francesco di Giorgio e l’Architettura militare pugliese**, negli atti del convegno nazionale di studio *“Francesco di Giorgio Martini. Rocche, città, paesaggi”*, Siena, 30-31 maggio 2002, a cura di B. Nazzaro – G. Villa, edizioni Kappa, Roma 2004;
- **Una città di fondazione tra XIII e XIV secolo: il caso di ROCA in Terra d’Otranto**, negli atti del convegno *“L’Urbanistica delle città medievali italiane: Italia meridionale e insulare (XI-XV sec.)”*, Palermo, 28-29 novembre 2002, a cura di A. CASAMENTO – E. GUIDONI, edizioni Kappa, Roma 2004;
- **Rilievo del Castello Acquaviva di Nardò** nel saggio *“L’accordo di programma per la città di Nardò”* (a cura di B. Vetere – A. Ippoliti), Gangemi editore, Roma 2004;
- **Aspetti dell’urbanistica settecentesca a Nardò: la Piazza del Duomo e la Piazza del Palazzo di Città**, nella stenna dell’Associazione di Storia della Città *“Il tesoro delle città”*, n° III-2005, edizioni Kappa, Roma 2006;
- **I luoghi dell’Inferno, Purgatorio e Paradiso: per un progetto di ricerca nella relazione tra spazi pubblici e rappresentazione teatrale nel medioevo italiano**, nella stenna dell’Associazione di Storia della Città *“Il tesoro delle città”*, n°II-2004, edizioni Kappa, Roma 2005;
- **Dai trattati alle tipologie del villino rurale: modelli e simbolismi dell’abitare nel paesaggio neritino** in *“PAESAGGI E SISTEMI DI VILLE NEL SALENTO”* (a cura di V. CAZZATO), Mario Congedo Editore, Galatina 2006;
- **Dagli Svevi agli Angioini nella Puglia medievale: il disegno politico e urbanistico di Manfredonia**, in *“Città nuove medievali: S. Giovanni Valdarno, la Toscana, l’Europa “* (a cura di Enrico GUIDONI), Bonsignori, Roma 2008,