

Maria Antonietta Rovida, è architetto e dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica.

Ha frequentato prestigiosi corsi di specializzazione (Centro Palladio Vicenza, Istituto Datini Prato, Istituto Studi Rinascimentali Ferrara, ecc.).

Insegna Storia dell'Architettura e della Città e Storia della Città e del Territorio presso l'Università degli Studi di Firenze.

La sua attività di ricerca ha privilegiato temi inerenti la storia delle città italiane e mediterranee tra Medioevo ed età moderna, con particolare attenzione alla ricostruzione, a partire dalle basi documentarie, delle relazioni intercorrenti fra organizzazione territoriale a larga scala, organizzazione urbana e tipologie e linguaggi assunti per le specifiche architetture.

Fra le pubblicazioni attinenti a temi di storia urbana si ricordano:

*Statuti urbani e ruolo delle città nella politica territoriale dei Visconti*, in *Colà dove puosono il detto palazzo. La territorialità come fondamento della cultura urbana medievale italiana*, a cura di Vittorio Franchetti Pardo, Firenze Alinea 1992

*Papiensis Civitas Ticinum dicta: la rielaborazione spaziale viscontea della città di Opicino de Canistris*, in QUA.S.A.R Quaderni di Storia dell'Architettura e Restauro, 11- 12, 1994, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 1996

*Città e architettura tra Islam e Cristianesimo nell'Europa mediterranea. Palermo, Toledo, Cordova e Siviglia nel Medioevo*, Edizioni E.T.S. , Pisa 1998

*Residenze nobiliari a Siena tra '600 e '700*, in Atti del Convegno Nazionale di Studi *Il sistema delle residenze nobiliari. L'architettura e le arti*, Accademia Nazionale dei Lincei e Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Roma , 4-7 dicembre 2002, *Residenze nobiliari. Stato pontificio e Granducato di Toscana*, a cura di M. Bevilacqua e M.L. Madonna, Roma 2003, pp. 407-422

*La casa come 'bene di consumo' nelle operazioni immobiliari di Francesco Sasseti. Modi d'abitare e strategie insediative nella Firenze del secondo Quattrocento*, Firenze University Press, Firenze 2003

*Palazzi senesi fra '600 e '700: modelli abitativi e architettura tra tradizione e innovazione*, Firenze University Press, Firenze 2003

*Introduzione di storia urbana alla sezione Siena*, (a cura di Maria Antonietta Rovida e F. Rotundo) in *Atlante del Barocco in Italia. Toscana Granducale* , a cura di M. Bevilacqua e G.C. Romby , Roma 2006

*Città come teatro, festa come museo. Gli apparati per la traslazione del corpo di S. Stefano a Pisa nel 1683*, in M. Fagiolo (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia. Le capitali della festa, Italia centrale e meridionale*, De Luca Editore, Roma 2007.

*In detta città come in piazza commune: forma e qualità urbana nella Ragusa del XVI secolo*, in *Il tesoro delle città*. Strenna della Associazione Storia della Città, 2007

*Strutture del territorio, tessuti urbani, tipologie architettoniche. Relazioni storiche dinamiche in età medioevale e moderna*, Atti della Giornata di Studio a cura di Maria Antonietta Rovida, Empoli, 19 aprile 2007, ivi anche

*Tra paesaggio agrario e paesaggio industriale: il territorio della modernità in Valdelsa*, Firenze University Press, Firenze 2007 (in corso di pubblicazione )

*Fonti per la storia dell'architettura, della città, del territorio*, Atti della Giornata di Studio, Empoli, 4 maggio 2006, a cura di Maria Antonietta Rovida , Firenze University Press, Firenze 2008

*La Strada Nuova di Provenzano: un episodio di trasformazione dello spazio urbano e di architettura nella Siena di età barocca*, in *Accademia dei Rozzi*, a. XV, n. 28, 2008

*Tra paesaggio agrario e paesaggio industriale: le risposte dell'architettura alle trasformazioni del territorio fra le due guerre.* in *Atti del II Convegno di Studio Storia senese del Novecento tra innovazione e conservazione: centri urbani e territorio*, a cura di A. Orlandini, Siena, Sala della Giunta Provinciale, 1 marzo 2008, Siena 2009

*Vittorio Mariani (1859-1946)*, in *Architetti e architettura a Siena nel Novecento*, a cura di L. Quatrocchi, Siena 2009 (in corso di preparazione)