

AAA/ITALIA

Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea

C.R.I.C.D.

Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione grafica,
fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva della Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

A.P.CO. - UniPA

Corso di Studi in Architettura e Progetto nel Costruito (Agrigento)
Università degli Studi di Palermo

DARCH

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

LEGAMBIENTE

Sicilia

O.A.P.P.C.AG

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Agrigento

O.A.P.P.C.PA

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo

CONVEGNO

LA DIMENSIONE UMANA UNA COSTANTE DEGLI ALLIEVI DEI BASILE

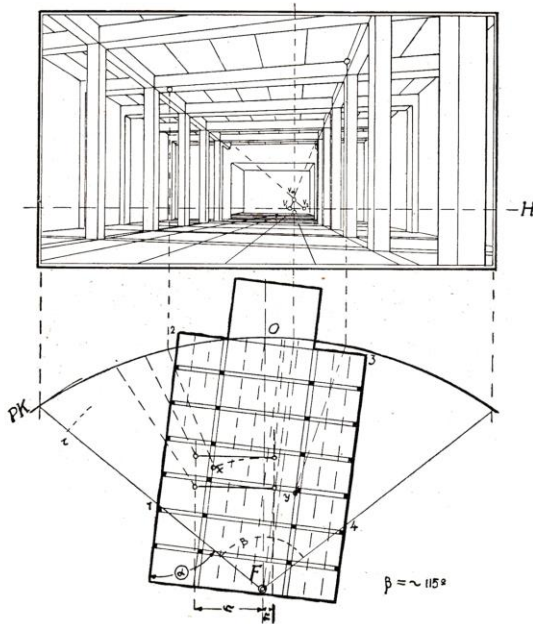
XII Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura
Sezione Sicilia

18 Maggio 2022

Villino Vincenzo Florio - Viale Regina Margherita

Palermo

ore 09,00-13,30/15,00-19,30



In copertina: Applicazione di prospettiva del «quadro di retina», da Salvatore Caronia Roberti, *Introduzione allo studio della Composizione Architettonica*, Edizioni Pantea, Palermo 1949

AAA/ITALIA

Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea

C.R.I.C.D.

Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione
grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva della Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

A.P.CO. - UniPa

Corso di Studi in Architettura e Progetto nel Costruito (Agrigento)
Università degli Studi di Palermo

DARCH

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

LEGAMBIENTE

Sicilia

O.A.P.P.C.AG

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Agrigento

O.A.P.P.C.PA

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo

CONVEGNO

LA DIMENSIONE UMANA UNA COSTANTE DEGLI ALLIEVI DEI BASILE

XII Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura
Sezione Sicilia

18 maggio 2022

**Villino Vincenzo Florio - Viale Regina Margherita
Palermo**

ORE 09,00-13,30/15,00-19,30

PROGRAMMA

COMITATO SCIENTIFICO

LAURA CAPPUGI, CRISTINA COSTANZO, ELIANA MAURO, PAOLO INGLESE, CARLA QUARTARONE, GIANFRANCO TUZZOLINO, ANNA MARIA RUTA

con

COMMISSIONE SCIENTIFICA DELLE COLLEZIONI SCIENTIFICHE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

(Direttore: Francesco Lo Piccolo; Delegato al Coordinamento: Ettore Sessa; Componenti: Fabrizio Agnello, Giulia Bonafede, Tiziana Campisi, Simona Colajanni, Cinzia Ferrara, Maria Luisa Germanà, Luciana Macaluso, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Calogero Vinci)

COORDINAMENTO E DIREZIONE SCIENTIFICA

Ettore Sessa

COMITATO ORGANIZZATIVO

Vincenza Maggiore ed Eliana Mauro (Coordinamento) con Maria Antonietta Cali, Giulia Canale, Ettore Castorina, Eugenio Falcone, Giovanni Battista Maria Falcone, Giuseppe Ioren Napoli, Margherita Lattuca, Pietro Fiaccabrino, Walter Parlato, Gianfranco Zanna

PROMOTORI E ORGANIZZATORI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

CENTRO REGIONALE PER L'INVENTARIO, LA CATALOGAZIONE E LA DOCUMENTAZIONE

CORSO DI STUDI IN ARCHITETTURA E PROGETTO NEL COSTRUITO - AGRIGENTO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

LEGAMBIENTE SICILIA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI AGRIGENTO

PATROCINI

ATENEIO di Palermo

ASSOCIAZIONE STORIA DELLA CITTÀ

EMPEDOCLE CONSORZIO UNIVERSITARIO DI AGRIGENTO

FONDAZIONE ARCHITETTI NEL MEDITERRANEO

FONDAZIONE SALVARE PALERMO ONLUS

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI PALERMO

FONDAZIONE ORDINE ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI PALERMO

ROTARY - Distretto 2110 - Club Palermo

CON L'ADESIONE DI

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA, Dipartimento di Architettura, UNIPA
CORSO DI STUDI IN DISEGNO INDUSTRIALE, Dipartimento di Architettura, UNIPA
POLO TERRITORIALE UNIVERSITARIO DELLA PROVINCIA DI AGRIGENTO, UNIPA
SISTEMA MUSEALE DI ATENE (SiMUA), UNIPA

ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA E TECNICA

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO (Dipartimento di Architettura, UNIPA): Mario Gagliano
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA (Dipartimento di Architettura, UNIPA): Placido Sidoti
SUPPORTO TECNICO: Eugenio Agnello (O.A.P.P.C. Provincia di Agrigento) e Maria Antonietta Calì (AAA/Italia)
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA: Maria Stella Ingargiola e Francesca La Mattina

COLLABORAZIONI

RICERCHE E SUPPORTO ORGANIZZATIVO: Maria Antonietta Calì e Vincenza Maggiore (coordinamento) con Giusi Bivona, Davide Borzoe, Cristina Costanzo, Gabriella Fanara, Maria Stella Ingargiola, Francesca La Mattina, Giusi Lo Tennero, Alessia Marciandò, Eliana Mauro, Patrizia Miceli, Dalila Nobile, Vincenzo Porrovecchio, Angela Persico, Livia Realmuto, Raffaella Riggi, Rosa Maria Grazia Sammartino, Ettore Sessa, Giuseppe Verde

PROGETTO ED ELABORAZIONE GRAFICA: Maria Antonietta Calì

COLLEGAMENTO LIVE

La manifestazione potrà anche essere seguita in modalità a distanza attraverso il link:
<https://www.ordinearchitettiagrigento.it/live/>

18 MAGGIO 2022

ORE 09,00 - 10,30

SALUTI ISTITUZIONALI

MASSIMO MIDIRI

Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

LAURA CAPPUGI

Direttore del Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva della Regione Siciliana (C.R.I.C.D.), Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

FRANCESCO LO PICCOLO

Direttore del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo

RICCARDO DOMENICHINI

Presidente AAA/Italia (Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea)

ANTONINO MANGIACAVALLO

Presidente di Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento, Agrigento

GIANFRANCO ZANNA

Presidente di Legambiente Sicilia

RINO LA MENDOLA

Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Agrigento

IANO MONACO

Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo

PAOLO INGLESE

Direttore del Centro Servizi del Sistema Museale dell'Università degli Studi di Palermo

GIANFRANCO TUZZOLINO

Presidente del Polo Territoriale Universitario della Provincia di Agrigento, UNIPA

MARCO CADINU

Presidente dell'Associazione Storia della Città

EMANUELE PALAZZOTTO

Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento di Architettura, UNIPA

RENATA PRESCIA

Coordinatore del Corso di Studi in Architettura e Progetto nel Costruito (Sede di Agrigento), Dipartimento di Architettura, UNIPA

DARIO RUSSO

Coordinatore del Corso di Studi in Disegno Industriale, Dipartimento di Architettura, UNIPA

SERGIO PIVETTI

Presidente del Rotary - Distretto 2110 - Club Palermo

DANIELE ANSELMO

Presidente della Fondazione Salvare Palermo

PIETRO FIACCABRINO

Presidente della Fondazione Architetti nel Mediterraneo, Agrigento

ETTORE SESSA

AAA/Italia – Curatore della Dotazione Basile (Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)

ORE 10,40 - 11,15

RELAZIONE INTRODUTTIVA

ETTORE SESSA

Dipartimento di Architettura, UniPa

La dimensione umana come parametro ordinatore nella «Scuola di Basile»

ORE 11,30 - 13,30

PRIMA SESSIONE

Moderatore: NUNZIO MARSIGLIA

RELAZIONI

ELIANA MAURO

Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana

Misura armonica, proporzione e prospettivismo: gli studi di Salvatore Caronia Roberti

GIUSEPPE DI BENEDETTO

Dipartimento di Architettura, UniPa

Il giovane Giuseppe Samonà e gli anni siciliani anteguerra dello "Straniero in patria"

ANDREA SCIASCIA

Dipartimento di Architettura, UniPa

Giuseppe Samonà: architetture per la nuova cultura dell'abitare in Sicilia fra la «Ricostruzione» e il «Miracolo Economico»

ANGELA PERSICO

Architetto, Dottore di Ricerca UniPa, AAA/Italia

Il caso Deliella: mutazione meliorista della dimensione domestica in Sicilia

TIZIANA CAMPISI

Dipartimento di Architettura, UniPa

L'architettura a misura d'uomo nei progetti di Salvatore Benfratello

LUCIANA MACALUSO

Dipartimento di Architettura, UniPa

Borghì rurali in Sicilia. L'esperienza di Edoardo Caracciolo e Giuseppe Spatrisano

ORE 15,00 - 19,30

SECONDA SESSIONE

Moderatore: ELIANA MAURO

RELAZIONI

VIRGINIA BONURA

Architetto, AAA/Italia

Il tema della "casa" come manifesto di una architettura nuova: Ernesto Armò e la "dimensione domestica"

MARIA STELLA INGARGIOLA

AAA/Italia

Ernesto Basile e la sua "Scuola" nell'architettura di qualità per l'infanzia: da Antonio Lo Bianco a Salvatore Caronia Roberti

MARIA ANTONIETTA CALÌ

Architetto, AAA/Italia

Codificazione accademica del modernismo e dimensione umana nell'edilizia sociale degli allievi di Ernesto Basile

VINCENZA MAGGIORE

Architetto, AAA/Italia

La casa mediterranea come espressione della cultura dell'abitare attraverso i progetti degli allievi dei Basile

GIUSEPPE VERDE

Architetto, Dottore di Ricerca UniPa

La figura umana nei disegni della scuola dei Basile

FRANCESCA LA MATTINA

AAA/Italia

Gli allievi dei Basile e l'Arte dei Giardini come architettura degli esterni

SIMONA COLAJANNI

Dipartimento di Architettura, UniPa

Architetture "minime" in ferro e vetro: la nuova istanza di igiene e benessere del Liberty a Palermo

CALOGERO VINCI

Dipartimento di Architettura, UniPa

Il giardino "minimo": serre e orangeries tra XIX e XX secolo a Palermo

FABIO GUARRERA

Dipartimento di Architettura, UniPa

Francesco Fichera e la dimensione monumentale dell'abitare

FRANCESCO MAGGIO

Dipartimento di Architettura, UniPa

Salvatore Cardella. Una casa per sé stesso

ORE 19,00

PRESENTAZIONE

A CURA DI GIANFRANCO ZANNA

DEL VOLUME

Dalla Strada della Real Favorita alla Vila Deliella – La misura della qualità nella prima espansione settentrionale di Palermo,

di Giuseppe Di Benedetto ed Ettore Sessa

con testi di Eliana Mauro e Angela Persico, 40due edizioni, Palermo 2022

ORE 19,30

CONCLUSIONE DEI LAVORI



E. Basile, VILLINO VINCENZO FLORIO, parco dell'Olivuzza, Viale Regina Margherita, Palermo, 1899-1904, 1909-1910, pianta del piano rialzato, (1/200), veduta prospettica del fronte nord-ovest (Dotazione Basile, Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)

«LA DIMENSIONE UMANA - UNA COSTANTE DEGLI ALLIEVI DEI BASILE»

In relazione all'annuale *Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura*, ciclo di manifestazioni promosse in ambito nazionale da AAA/Italia (convegni, mostre, visite guidate, itinerari tematici di valorizzazione dell'Architettura Contemporanea in Italia attraverso la documentazione d'archivio), l'edizione siciliana di quest'anno, che si svolgerà nella giornata del 18 maggio 2022 al Villino Vincenzo Florio a Palermo, in presenza e su canale telematico, ha per titolo: LA DIMENSIONE UMANA - UNA COSTANTE DEGLI ALLIEVI DEI BASILE.

Il convegno si pone l'obiettivo di percorrere, sia attraverso una gamma di sezioni tematiche o monografiche sia tramite una selezione rappresentativa di documenti d'archivio esistenti (preferibilmente elaborati progettuali, ma anche testimonianze di altro genere), l'articolata vicenda della cultura del progetto nella Sicilia d'Età Contemporanea relativa alla ricaduta professionale e scientifica degli insegnamenti di Giovan Battista Filippo Basile (Palermo 1825-1891) e di Ernesto Basile (Palermo 1857-1932).

Entrambi cattedratici della Regia Università di Palermo, i Basile hanno formato un novero di qualificati esponenti dell'architettura italiana a partire dalla fase matura del periodo positivista. È questo un merito condiviso anche con altri validi docenti di architettura e di ingegneria attivi in Sicilia fra Ottocento e Novecento (primo fra questi Giuseppe Damiani Almeyda); ma in tale contesto di indubbio valore il contributo dei Basile si distingue per aver dato vita ad alcuni peculiari filoni i cui convergenti orientamenti, pur nella distintiva vocazione alla versatilità metodologica, hanno sempre avuto come denominatore comune l'attenzione alla dimensione umana.

Sia gli allievi di G.B. Filippo Basile che quelli del figlio Ernesto Basile, suo allievo ed erede culturale, hanno operato nel solco di una tradizione umanizzante della cultura del progetto discendente anche in Sicilia dall'architettura delle origini dell'Età Contemporanea, e cioè da quella revisione "razionale" della cultura neoclassica che in Giuseppe Venanzio Marvuglia aveva avuto il suo principale interprete e capostipite isolano.

In particolare è con Ernesto Basile che, sulla scorta degli insegnamenti paterni e attualizzandone i principi dell'unità operativa delle arti e delle logiche aggregative normate, si configura una vera e propria "scuola" che a partire dalla fase matura dell'Ecclettismo si sviluppa fino all'esaurirsi del Funzionalismo attraverso il Modernismo (o più comunemente l'Art Nouveau), il Déco, il Novecentismo, il Razionalismo, il Neorealismo e le altre tendenze dei periodi della «Ricostruzione» e del «Miracolo Economico». Fra i tanti suoi allievi ricordiamo: Giuseppe Arici; Ernesto Armò; Camillo Autore; Giovan Battista Filippo Basile *junior*; Salvatore Benfratello; Enrico Calandra; Giuseppe Capità; Edoardo Caracciolo; Salvatore Cardella; Salvatore Caronia Roberti; Giuseppe De Giovanni; Luigi Epifanio; Francesco Fichera; Saverio Fragapane; Filippo La Porta; Antonio Lo Bianco; Rosario Marletta; Emanuele Palazzotto; Leonardo Paterna Baldizzi; Giuseppe Pensabene; Filippo Re Grillo; Giuseppe Samonà; Giovan Battista Santangelo; Pietro Scibilia; Giuseppe Spatrisano; Giuseppe Vittorio Ugo.

Ad oggi il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo conserva, nelle sue COLLEZIONI SCIENTIFICHE, considerevoli raccolte di documenti e

pubblicazioni di alcuni degli allievi dei Basile, oltre a materiali dell'archivio professionale e della biblioteca degli stessi. Infatti nelle COLLEZIONI SCIENTIFICHE del DArch, oltre alla Dotazione Basile e all'Archivio Ducrot, sono conservati i materiali degli archivi e delle biblioteche di Antonio Lo Bianco, Salvatore Benfratello, Salvatore Caronia Roberti e Antonio Zanca.

È nel 1935 che per la prima volta, e non a caso ad opera di Salvatore Caronia Roberti, viene esplicitamente classificato come “scuola” il novero di quegli architetti e ingegneri che a partire dal 1882, e nell’arco dei cinquant’anni di didattica di Ernesto Basile consumati fra Roma e Palermo, non ne erano stati solamente discenti ma, come sottolinea lo stesso Caronia, si erano distinti “tra la massa degli allievi” perché “vocati” ad interpretarne lo “spirito”. Occasione di questa precisazione è la pubblicazione della monografia dedicata a Basile; a tre anni dalla morte (avvenuta il 26 agosto del 1932) di quello che riconosceva come suo “maestro”, Caronia dà alle stampe un’articolata e ampliata rivisitazione del discorso tenuto nel contesto della manifestazione commemorativa organizzata da Giuseppe Capitò, allora Direttore dell’*Istituto Superiore di Ingegneria* dell’Ateneo di Palermo e anche lui prima allievo e poi assistente di Basile, (ciò all’epoca in cui quella che sarebbe stata denominata *Facoltà di Ingegneria* si chiamava ancora *Regia Scuola di Applicazione per Ingegneri e Architetti*). Ma in realtà Caronia, nella sua commemorazione, aveva fatto riferimento, con tanto di citazione, al contenuto del discorso funebre pronunciato da Gustavo Giovannoni in onore di Basile. Caronia, infatti, riporta il riconoscimento da parte di Giovannoni, la cui ascesa accademica aveva avuto in Ernesto Basile uno degli autorevoli sostenitori, della “scuola palermitana” come l’unica di orientamento “moderno” ad essere nata in Italia nei primi tre lustri del XX secolo; una condizione che la accreditava come affine, pur con le dovute differenze in relazione ai risultati e principalmente al contesto socio-culturale, a quelle più celebri di Otto Wagner e di Theodor Fischer. Al di là delle connotazioni agiografiche di tali argomentazioni, certo indotte dall’occasione commemorativa, va riconosciuto il fatto che la «Scuola di Basile» ha operato all’insegna del principio della “professione della qualità” improntata alla “celebrazione” della dimensione umana in architettura, sia alla scala della “dimensione domestica” sia nei casi di “ordinamento superiore”.

La manifestazione, dunque, propone uno sguardo storico-critico retrospettivo, sia pure per pochi e limitati segmenti, su un formidabile fenomeno di indubbia vocazione “accademica” ma anche innegabilmente in equilibrio fra rinnovate istanze identitarie e contestualizzati slanci di internazionalizzazione; un filone della cosiddetta “scuola palermitana” d’Età Contemporanea che, sia pure con alquanti cedimenti di induzione “periferica”, si è dimostrato abile a fornire risposte, talvolta rimarchevoli, alle caute ma sincere istanze di rinnovamento di una parte propositiva della società siciliana.

