



Associazione
Storia della Città

CONVEGNO ISTANTANEO/1

30 DICEMBRE 2020

ore 15:30-19:30

IL TESORO DELLE CITTÀ TRA URBANISTICA E ARTE

convegno internazionale

Il convegno intende illustrare la **pluralità di sguardi** sulle città, l'architettura e l'arte offerta negli ultimi anni dai soci dell'**Associazione Storia della Città**.

Giunti alla fine del 2020, l'anno della pandemia e della smisurata riduzione delle attività culturali, ci sembra importante reagire impegnando parte del tempo della chiusura in lockdown in una attività di tipo nuovo.

Il **Convegno Istantaneo** è un nuovo modo di incontrarsi e discutere senza troppi formalismi sugli argomenti degli studi appena pubblicati. Questa prima sessione è dedicata ai volumi annuali de **Il Tesoro delle Città** 2019 e 2020 per la collana Strenna dell'Associazione Storia della Città (**open access** su www.storiadellacitta.it/2004/12/17/strenna-il-tesoro-delle-citta/).

Sul piano relazionale il convegno favorisce **scambi e riconoscimenti critici** delle proposte culturali, sia basate sulla lettura precedente degli articoli sia sulle impressioni ricevute in diretta: gli interventi degli autori avranno una durata massima di **5 minuti** seguiti da **brevi discussioni aperte** a tutti.

Il convegno, il primo di una serie, inaugura un modello di incontri che crediamo possa divenire anche in futuro un utile strumento per rendere maggiormente frequenti i **confronti tra studiosi e lettori** che condividono pensieri da tante regioni italiane e da altri luoghi più lontani.

MEETING ZOOM

<https://zoom.us/j/94493117541?pwd=Z2JuRmY2VTA3SjdmeEZmRm1tcUhmdz09>

ID riunione personale 494 806 9435 // Passcode 845717

PROGRAMMA

Coordinamento scientifico: **Marco Cadinu** (Università di Cagliari)

1. **Rosario Chimirri** (Università della Calabria) *Architettura religiosa e sacralizzazione del paesaggio. Chiese, monasteri e conventi della Calabria*

2. **Meriem Ben Ammar** (Architetto, Université de Tunis – phd in corso Università di Cagliari) *La Giurisprudenza islamica e il tessuto urbano della città: i vicoli della Medina di Tunisi*

3. **Jose Miguel Remolina Seivane** (Architetto, Universidad de Cantabria) *La construcción de las cuatro catedrales de Granada, hitos simbólicos del paso de una ciudad islámica medieval a una ciudad cristiana renacentista 1492-1526*

4. **Giulia Bergamo** (Architetto, Politecnico di Torino) *I paesaggi del sale nella Baia di Cadice: dall'immaginario collettivo alla fragilità della realtà contemporanea*

5. **Carla Benocci** (Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma Capitale) *La cura del corpo e dell'anima in luoghi confinati: dai Benedettini ai Minimi e all'ospedale dell'Ordine di Malta nella villa della Magliana a Roma, rifugio di Leone X*

6. **Alessandro Camiz** (Özyeğin University, Istanbul) *Modelli teatrali per l'ampliamento della città medievale. Il progetto urbano per Zagarolo (1571-1605)*

7. **Irina Baldescu** (Soprintendenza per il Comune di Venezia e Laguna) *Franz Naager (1870-1942) a Venezia e l'opificio Kunsthaus Franz Naager in Fondamenta Nove. Collezionismo e arte decorativa in stile nei primi del Novecento, tra Venezia, Berlino e Monaco di Baviera*

8. **Raimondo Pinna** (Architetto, Politecnico di Milano) *Milano e la trasformazione dell'identità urbanistica del territorio rurale nell'ultimo quarto dell'Ottocento: la società edificatrice lombarda e la lottizzazione della Cascina Boscaiola II tra i Corpi Santi e Dergano*

9. **Federico Scaroni** (Architetto, Visiting Researcher University of Tokyo) *Hashima: La corazzata Abbandonata*

10. **Stefano Mais** (Architetto, phd, Università di Cagliari) *Il paesaggio nella letteratura di Giuseppe Dessì, patrimonio culturale e materiale diffuso. Proposta per un Museo della Città e del Territorio di Villacidro*

11. **Laura Zanini** (Architetto, phd, Sorbonne Université Parigi) *Rigenerazione dei centri storici minori: dalle lezioni della tradizione alle innovazioni della contemporaneità*

12. **Francesco Deriu** (Architetto, phd, Università di Firenze) *Il cimitero di Montecatini Alto di Leonardo Savioli come segno linguistico*